

REGRAS DE COMPETIÇÃO DE KATA

KWF – KYOKUSHIN WORLD FEDERATION

1. ORGANIZAÇÃO DA COMPETIÇÃO

- 1.1 A competição de Kata pode ser organizada para participantes masculinos e femininos.
- 1.2 Podem ser organizadas competições individuais e por equipas.
- 1.3 A competição por equipas é realizada com equipas constituídas por 3 pessoas.
- 1.4 Durante a competição, os competidores devem executar katas livres (tokui), de acordo com a lista indicada no ponto 7 destas regras.
- 1.5 A competição de Kata é constituída por duas rondas.
- 1.6 Em competições com até 16 participantes, 4 passam à final. Em competições com 16 a 32 participantes, 6 passam à final. Em competições com mais de 32 participantes, 8 passam à final.
- 1.7 Antes de cada ronda deve ser realizado um sorteio para determinar a ordem de apresentação dos participantes.
- 1.8 O resultado final é determinado pela soma dos pontos obtidos pelos competidores durante a ronda final.

Número mínimo de participantes por categoria. São necessários pelo menos 4 competidores para realizar uma categoria. Se, por exemplo, esse número mínimo não for atingido na categoria M50 (Master +50 anos), os competidores poderão optar por participar na categoria M40 (40 a 49 anos). Se também não houver participantes suficientes na M40, poderão transitar para a categoria Sénior (18 a 39 anos).

2. COMPOSIÇÃO DA COMISSÃO DO TORNEIO

- 1 Juiz Supremo
- 1 Juiz Principal
- 4 Juízes

2.1 Responsabilidades do Juiz Supremo

- É responsável por garantir o cumprimento das regras da competição.
- Designa o Juiz Principal e os Juízes, tendo em consideração, sempre que possível, que sejam de nacionalidades diferentes.
- Dirige o sorteio antes das rondas.
- Em caso de necessidade de substituição do Juiz Principal ou de algum Juiz, designa um substituto.
- Verifica a área de apresentação e o equipamento necessário para a realização da competição.
- O seu lugar situa-se em frente à área de apresentação, num ponto que lhe permita a melhor visão da competição.
- Não participa diretamente na atribuição das pontuações.

2.3 Responsabilidades do Juiz Principal

- Supervisiona o desenrolar da competição e anuncia as decisões de acordo com as regras estabelecidas.
- Participa no sorteio antes das rondas.

- Deve consultar o Juiz Supremo sempre que exista algum problema relacionado com a sua decisão.
- O seu lugar situa-se ao centro, em frente à área de apresentação.

2.4 Responsabilidades dos Juízes

- Acompanhar a apresentação com atenção e competência.
- Avaliar corretamente o kata apresentado pelo competidor.
- À ordem ou ao sinal de apito do Juiz Principal, apresentar a sua decisão levantando a placa de pontuação.
- O seu lugar situa-se nas laterais da área de apresentação.

3. PESSOAL RESPONSÁVEL PELO BOM FUNCIONAMENTO DA COMPETIÇÃO

3.1 Anunciador

- Chama os competidores pela ordem de apresentação.
- Lê em voz alta as pontuações atribuídas pelo Juiz Principal e pelos Juízes.
- Anuncia a pontuação válida calculada pelo secretário/registrador.
- Anuncia a pontuação final da competição.

3.2 Secretário / Registrador

- Regista na ata as pontuações atribuídas pelo Juiz Principal e pelos Juízes.
- Calcula a pontuação válida.
- Calcula a pontuação total e a classificação final dos competidores.
- Participa no sorteio.

4. EQUIPAMENTO NECESSÁRIO PARA A REALIZAÇÃO DA COMPETIÇÃO

4.1 Área de apresentação

- Deve ser suficientemente ampla para permitir a execução de qualquer um dos katas previstos.
- Não possui dimensões fixas previamente determinadas.
- O seu perímetro deve ser marcado por uma linha com 5 cm de espessura.
- A posição inicial deve ser marcada por uma linha com 50 cm de comprimento e 5 cm de espessura.
- Deve ser plana e regular, podendo ser em parquet ou tatami.

4.2 Outro equipamento necessário

- Mesa para o secretário/registrador e o anunciador.
- Cadeiras para o Juiz Principal e os Juízes.
- Apito para o Juiz Principal.
- 5 conjuntos de placas de pontuação.
- Livro/folha de ata.
- Números de inscrição para os competidores.

- Pódio para o anúncio dos resultados finais.

5. DESENNROLAR DA COMPETIÇÃO

A. Início e apresentação do Kata

Ao ser chamado pelo anunciador — com indicação do número de inscrição, nome e país — o competidor dirige-se ao limite da área de apresentação e faz uma saudação.

À ordem do Juiz Principal, avança até à linha de partida e faz uma saudação ao Juiz.

O competidor deve anunciar em voz alta o nome do kata.

O Juiz Principal repete o nome do kata anunciado pelo competidor. À sua ordem, o competidor inicia a apresentação (por exemplo: “Mokuso, Tsuki no Kata, Yoi, Hajime”).

Concluído o kata, à ordem do Juiz Principal — “Naore, Yasume” — o competidor recua até à linha de partida e aguarda a decisão.

B. Decisão

Após a conclusão do kata, o Juiz Principal concede aos Juízes cerca de 10 segundos para decidirem e ajustarem as placas de pontuação.

Em seguida, com a ordem “Hantei-o-onagai-shimasu, Hantei” e um breve sinal de apito, solicita que sejam levantadas as placas.

Os Juízes levantam simultaneamente as placas, sem demora, com a mão direita.

O anunciador lê em voz alta, para o secretário/registrador, as pontuações apresentadas pelo Juiz Principal e pelos Juízes.

Após um sinal curto e nítido de apito do Juiz Principal, os Juízes baixam as placas.

O secretário/registrador regista as pontuações e calcula a pontuação válida da seguinte forma: das 5 pontuações atribuídas, a mais baixa e a mais alta são excluídas. As 3 restantes são somadas e o resultado é dividido por 3.

O valor obtido, calculado até à terceira casa decimal, constitui a PONTUAÇÃO VÁLIDA.

O anunciador comunica a pontuação válida.

C. Encerramento

Depois de anunciada a pontuação, o competidor faz uma saudação ao Juiz Principal, recua até sair da área, para no limite, faz nova saudação e abandona a área de apresentação.

6. PRINCÍPIOS BÁSICOS DE AVALIAÇÃO

A apresentação do kata não deve ser classificada simplesmente como “boa” ou “má”. A decisão deve considerar, em cada caso, todos os elementos relevantes.

- O kata deve ser executado com a competência necessária e a apresentação deve demonstrar uma compreensão perfeita do kata.
- O competidor deve demonstrar boa concentração, correta aplicação da força, equilíbrio e respiração adequada.
- O competidor deve executar posturas e técnicas corretas.
- Na avaliação do desempenho podem ser considerados outros elementos favoráveis ao competidor, até ao máximo de 0,5 pontos de bónus.

7. PRINCÍPIOS DE JULGAMENTO

Os katas devem ser apresentados de acordo com as prescrições tradicionais. De acordo com o respetivo grau de dificuldade, são organizados em grupos.

7.1 Lista de katas por faixa etária

1.ª RONDA	FINAL
Pinan 1, 2, 3, 4, 5	Tsuki no Kata
Tsuki no Kata	Geksai Dai
Geksai Dai	Geksai Sho
Geksai Sho	Yantsu
Yantsu	

Categorias Infantis/Juvenis: 12 a 15 anos. Os katas livres devem ser escolhidos da lista acima.

Categorias Júnior, Sénior e Master

1.ª RONDA	FINAL
Tsuki no Kata	Seienchin
Geksai Dai	Seipai
Geksai Sho	Kanku
Yantsu	Garyu
Saiha	Sushi Ho

Pontuação de referência para uma apresentação perfeita: conforme valor inicial definido pelo painel de arbitragem. Bónus: pontos decimais. Pontuação máxima indicada no original: 9,0 pontos.

7.2 Pontuação

A pontuação inicial deve ser reduzida por cada erro cometido.

7.3 Erros

- Erros técnicos: a execução da técnica não cumpre os requisitos prescritos.
- Posturas/posições incorretas: a relação entre extremidades, tronco e cabeça não corresponde ao padrão prescrito ou ideal.
- Erros de estilo: expressão facial, direção do olhar e compreensão do kata.

8. DESQUALIFICAÇÃO

O competidor deve ser desqualificado nos seguintes casos:

- Altera o kata.
- Apresenta um kata diferente daquele que anunciou previamente.
- Altera a sequência ou a direção das técnicas.
- Cai.
- Interrompe a apresentação.

9. DEDUÇÕES À PONTUAÇÃO INICIAL

As deduções devem ser aplicadas de acordo com a gravidade dos erros, divididos nas três categorias seguintes.

9.1 Erros ligeiros (-0,1)

Apresentação próxima da perfeição, na qual se observa apenas uma pequena alteração relativamente à execução correta.

- Técnica: a posição dos braços está correta, mas os punhos não estão devidamente fechados.
- Técnica: existem pequenas variações na execução da mesma técnica; por exemplo, o nível chudan não se mantém sempre igual.
- Posturas e posições: a mesma postura é executada com dimensões diferentes, sendo a diferença inferior a 10 graus ou a 1 pé de comprimento.
- Posturas e posições: a altura de posturas semelhantes difere em menos de uma palma.
- Posturas e posições: o kata termina num ponto diferente do prescrito, mas a menos de 1 pé do ponto correto.
- Estilo: a expressão facial é excessiva e sobrevaloriza o carácter de combate do kata.

9.2 Erros moderados (-0,2 ou -0,3)

Desvio significativo em relação a uma apresentação perfeita. Se o erro estiver mais próximo da categoria ligeira, deduzem-se 0,2 pontos; se estiver mais próximo da categoria grave, deduzem-se 0,3 pontos.

- Técnica: posição inicial ou final incorreta do braço ou da perna; hikite inadequado ou demasiado baixo.
- Técnica: socos, bloqueios ou golpes partem de uma posição diferente da exigida.
- Técnica: braços excessivamente estendidos no final de um soco.

- Técnica: num soco ou golpe, o tronco não está perpendicular à direção da técnica, mas o desvio não excede 45 graus.
- Técnica: num bloqueio, o tronco não roda para a posição exigida (aproximadamente 45 graus).
- Técnica: punho visivelmente relaxado no hikite.
- Técnica: velocidade inadequada das técnicas — demasiado lenta ou demasiado rápida.
- Técnica: ao executar um pontapé, o calcanhar da perna de apoio levanta-se.
- Posturas e posições: erro visível na execução de uma postura, ultrapassando a margem permitida.
- Posturas e posições: diferença visível de nível entre posturas semelhantes (Zenkutsu-dachi, Kiba-dachi, Kokutsu-dachi), provocando oscilação na execução do kata.
- Posturas e posições: o kata termina num local diferente do prescrito, com uma diferença superior a 1 pé.
- Estilo: a direção do olhar não antecede a técnica.
- Estilo: o ritmo do kata não é correto — demasiado lento ou demasiado rápido.
- Estilo: as fases de tensão e relaxamento da técnica não são evidentes.

9.3 Erros graves (-0,5)

Desvio importante relativamente à apresentação correta.

- Técnica: alteração do nível da técnica, por exemplo, pontapé jodan em vez de chudan.
- Técnica: pontapé executado como keage em vez da forma prescrita (por exemplo, yoko-geri).
- Técnica: ausência de kiai.
- Técnica: rotação excessiva do corpo na posição final (mais de 45 graus no caso de soco ou golpe).
- Técnica: ausência total da rotação necessária no caso de um bloqueio.
- Posturas e posições: posturas demasiado altas.
- Posturas e posições: grande variação no comprimento e na altura da mesma postura.

10. CÁLCULO DO RESULTADO DA COMPETIÇÃO DE KATA

10.1 Resultados de uma ronda

Em caso de empate, a pontuação mais baixa anteriormente excluída deve ser incluída no cálculo. Se o empate persistir, inclui-se também a pontuação mais alta.

Se ainda assim se mantiver o empate, deve ser apresentado um novo kata, de acordo com a lista de katas de cada categoria constante do ponto 7.

- Na 1.^a ronda: um kata livre.
- Na Final: um kata livre.

10.2 Cálculo do resultado final e classificação

O resultado de uma competição de kata é determinado pela soma dos pontos acumulados pelos competidores durante a ronda final.

Cada competidor parte de uma pontuação máxima previamente determinada pelo painel de arbitragem de cada categoria.

Cada Juiz deduz pontos em função das falhas observadas.

O competidor que obtiver a pontuação mais elevada deverá alcançar a melhor classificação.

Em caso de empate numa ronda, a pontuação mínima é incorporada no total dessa ronda. Se o empate persistir, é também incorporada a pontuação máxima dessa ronda.

Se o empate continuar, os competidores deverão executar outro kata da sua escolha, de acordo com a lista da respetiva categoria indicada no ponto 7, desde que esse kata não tenha sido realizado nas rondas anteriores.

NOTA PARA A COMPETIÇÃO DE KATA NAS CATEGORIAS MASTER

Categoria	Idade	Sexo
M40	40 a 49 anos (incluindo 40)	Masculino e Feminino
M50	A partir dos 50 anos (incluindo 50)	Masculino e Feminino

Shihan Antonio Pereira

